

El Arte Nicaragüense a través de la Música y la Danza

En la Fundación Torres y Prada buscamos visibilizar diferentes culturas para conocer cómo cada sociedad construye convivencia a partir de ello. El ciclo de Conferencias Conecta –Cultura empezó abordando el Tereré de Paraguay (bebida tradicional paraguaya y elemento de cohesión social). Y esta vez nos situamos en Nicaragua a través del impacto que supone la música y la danza en sus costumbres y tradiciones como pueblo.

Conecta-Cultura; Conferencia-Concierto se realizó el pasado 16 de julio en modalidad virtual, y estuvieron como ponentes distinguidos referentes del arte Nicaragüense: el Cantautor **Ofilio Picón**, más conocido como “El Cantor de la Poesía” y **Ana Cecilia Espinoza**.



Ofilio Picón, es un músico, compositor, escritor, y cantautor nicaragüense de reconocida trayectoria nacional e internacional. En su trabajo en solitario, ha publicado 5 discos de estudio: Ventana (1997); Transiciones (2001); Darío En La Memoria del Milenio (2006); Mujeres Con Guitarra (2009); La Libertad Y El Mar Son Una Música (2016) y actualmente se encuentra produciendo su sexto disco de estudio el cual llevará por nombre: “Canciones en Azul y Blanco” Desde el año 1988 hasta el año 2003 formó parte del prestigioso grupo musical “Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina”, con el cual efectuó una extensa labor de difusión de la música nicaragüense, realizando giras a Europa, Japón, Estados Unidos, Sudamérica y Centroamérica. Como escritor, ha publicado una obra literaria titulada: “Con la Música en el alma” (2012). Nos deleitó varios temas en directo y tuvo un gesto muy entrañable al estar acompañado en una parte de la conferencia por su nieta **Amaranta** en dos de las danzas ejecutadas, junto a **Ana Cecilia Espinoza**.



Ana Cecilia Espinoza, expuso “la Masaya” y tuvo un mensaje claro en su ponencia **“Mi pasión por el arte no se detiene”**. Es Licenciada en Psicología. Bailarina desde hace 25 años. Comenzó sus estudios universitarios en 1996 y fue la fundadora del Ballet Folclórico de la Universidad Politécnica

de Nicaragua, representándolo a nivel nacional e internacional. En su carrera profesional ha sido maestra de Danzas del Colegio Calasanz de Managua formando el grupo del centro e incorporando la danza como parte de la educación integral con los estudiantes, llegando a ser premiada como la mejor coreógrafa en eventos intercolegiales y representando trabajos coreográficos en el Teatro Nacional Rubén Darío. Actualmente sigue bailando y compagina esta pasión con su profesión como psicóloga educativa. Nos deleitó con varias danzas, utilizando en cada una de ellas un vestido regional Nicaragüense diferente. Compartió el arte de la danza y nos explicó el origen, confección y diseño de los trajes regionales utilizados.